

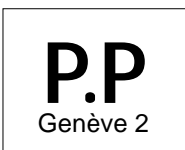
PHOENIX ANCIENT ART S.A.



# LES ANIMAUX DANS L'ANTIQUITE



PHOENIX ANCIENT ART S.A., 6 RUE VERDAINE,  
GENEVA, SWITZERLAND (TEL: 41 22 318 8010)  
PHOENIX ANCIENT ART NEW-YORK, 47 EAST 66  
TH STREET, NEW-YORK, N.Y. (TEL: 212 288-7518)



## Exposition-Vente:

LES ANIMAUX DANS L'ANTIQUITE  
de 3000 av. J.-C. à 1000 ap. J.-C.

Une sélection de quelques unes des plus belles  
représentations animales, en sculpture, en  
céramiques, en bronze, en bijoux.....

Jusqu'au 15 mai 2004.

Phoenix Ancient Art S.A. 6 rue Verdaine, Genève.

Monsieur et Madame John Doe  
46 Impasse des Moineaux  
75017 Paris  
France

Brûle Parfums Islamique  
en forme de Lion  
Art Musulman, Iran,  
X<sup>ème</sup> s. ap. J.-C.  
(H: 27.0 cm, L: 27.0 cm)





**Oenochoé en Céramique (H: 31.8cm)**  
**Art Chypriote Archaique**  
**vers 700-600 av. J.-C.**

Les cercles et la sphère sont à la base de la structure de cette oenochoé qui date de la période d'apogée de la céramique chypriote: le corps, parfaitement globulaire est orné de plusieurs groupes de cercles concentriques horizontaux ou verticaux. A la base du col se trouve le seul motif figuré: un petit quadrupède à la silhouette blanche (un veau?). L'oenoché à bec trilobé était une cruche utilisée pour le service du vin, prélevé du cratère et versé dans les coupes des participants au banquet.

*Published, Sotheby's London, 1994*

**Cheval (Rhyton) en Céramique**

(H: 24.5cm, L: 32.0 cm)

**Art Amlach (Iran),**  
**XI<sup>ème</sup>-IX<sup>ème</sup> s. av. J.-C.**

L'art Amlach (le nom est celui d'une importante ville marchande moderne) est originaire du nord-est de l'Iran, non loin de la mer Caspienne. Au début de l'Age du Fer, ces terres étaient habitées par des tribus d'éleveurs semi-nomades, qui ont donné lieu à une culture particulière, connue surtout pour ses réalisations de figurines humaines aux formes abondantes et des vases plastiques zoomorphes comme celui-ci.

*Ex-private coll., UK*



**Plat à Poissons en Céramique (D: 18.9 cm, H: 4.4 cm)**

**Art Italiote, milieu du IV<sup>ème</sup> s. av. J.-C.**

Ce vase est attribué au peintre de Binnigen, réputé proche du peintre de Darius. Les formes sont schématisées, mais le style est d'excellente qualité: deux figures au corps allongé (un rouget et une crevette) s'alternent avec deux animaux aux contours plus arrondis (coquillage et crabe). Trois autres espèces sont représentées: un coquillage triangulaire, une étoile de mer et un petit poisson. La signification précise de ces plats n'est pas connue: leur apparition fréquente dans les nécropoles indique qu'ils étaient certainement en relation avec les rites funéraires.

*Published, McPhee-A.D.Trendall, "Greek Red-Figured Fish Plates", AntK. Bei.17, 1987, pp.120-121*



**Poids en Hématite en Forme de Canard (H: 2.8 cm L: 5.2 cm)**

**Art Babylonien, vers 1750-1550 av. J.-C.**

Avec la diorite, l'hématite est la pierre la plus utilisée dans l'Ancien Orient pour la fabrication de poids. Les figurines de canards sont généralement considérées comme les poids standard, mais de nombreuses autres espèces locales sont représentées: caprinés, bovidés, hérissons, etc. Leur taille varie de quelques centimètres à quelques dizaines de centimètres et leur valeur nous est parfois connue par des inscriptions incisées sur les animaux mêmes, points de repère précis pour la chronologie.

*European art market, 1980's*



**Cheval Grec en Bronze.**

(H: 4.8 cm, L: 7.4 cm)

**Art Grec, Epoque Archaique,**  
**fin VI<sup>ème</sup> - début V<sup>ème</sup> s. av. J.-C.**

La figurine est en bronze massif: son dos plat indique qu'il s'agissait d'une applique, probablement fixée à un support métallique, comme un vase pour le service du vin. Bien que le cavalier et les jambes du cheval soient perdus, la qualité artistique est remarquable: la surface, finement modelée, alterne les volumes bien arrondis et les dépressions, qui expriment de manière très naturelle la musculature et les mouvements de l'animal. *German art market*

**Camée en Jaspe Jaune orné de Canards (L: 2.72 cm)**

**Art Grec, Epoque Hellénistique, fin IV<sup>ème</sup>-III<sup>ème</sup> s. av. J.-C.**

Un des deux oiseaux est en train de picorer des graines, tandis que l'autre regarde en direction d'un insecte (une libellule ou un papillon) qui vole à droite de l'image. Les oiseaux jouissaient d'un prestige particulier chez les anciens Grecs, non seulement dans l'art divinatoire, mais aussi dans la mythologie ou dans la vie quotidienne. La taille miniature de l'objet n'a pas empêché le sculpteur d'enrichir l'image avec d'innombrables détails anatomiques incisés. Ce camée était probablement utilisé comme intaille pour un pendentif.

*Ex-French private coll., JA Mariaud de Serres*



**Scarabée en Schiste Vert. (L: 6.4 cm)**

**Art Egyptien, Epoque Saïte, XXVI<sup>ème</sup> Dyn., 664-525 av. J.-C.**

L'insecte est posé sur une base elliptique et plate. Les formes sont stylisées, mais le rendu du corps reste fidèle à la réalité: des fines cannelures rayées dans le sens de la longueur reproduisent les élytres. Pour les Egyptiens, le scarabée représentait l'image du soleil de l'aube et évoque l'idée de la naissance et du devenir: ainsi les scarabées de coeur sont parfois insérés dans un pectoral et très souvent entre les bandelettes de la momie, à hauteur de cet organe.



**Pendentif en Or en Représentant un Vautour (L: 2.1cm)**

**Art Sumerien, vers 3000 av. J.-C.**

Il existe de nombreux sceaux en pierre reproduisant un motif identique, mais en métal, il devient rare. Les formes sont stylisées, mais la qualité du travail est précise et élégante, les surfaces larges et polies soulignent l'aspect brillant de l'or, les détails anatomiques rares mais sûrs sont une caractéristique de l'art pré-dynastique. Sur le revers, la présence de plusieurs animaux profondément incisés atteste l'utilisation comme sceau, tandis que la présence du trou vertical prouve qu'il était porté en amulette.

*Ex-private coll., acquired 1960's.*



**Boucle en Forme de Coq fait d'Or et Grenades (H: 6.1 cm, L: 6.5 cm)**

**Art d'Asie Occidentale, I<sup>er</sup> s. ap. J.-C.**

Magnifique boucle en or martelée et ciselée, sertie de quarante-trois grenats de différentes formes: la technique appliquée est celle du repoussé de l'intérieur. L'objet est façonné en forme de coq en train de marcher la tête fièrement dressée. Le plumage de la queue et des ailes, la tête et les pattes sont rendus de façon réaliste par des incisions et un léger modelage.

*French art market*



**Boucles d'Oreilles en Or (H: 5.0 cm, L: 4.5 cm)**

**Art Byzantin, VI<sup>ème</sup> s. ap. J.-C.**

Ces boucles d'oreille en forme de demi-lune, ajourées et incisées, appartiennent à l'un des types les plus prisés du monde byzantin, et furent même imitées par les premiers orfèvres islamiques. Le motif du paon était l'un des plus appréciés: grâce à l'exubérance de son plumage, cet oiseau fut mis en relation avec le jardin des délices et utilisé comme symbole aristocratique et du luxe. Et, pour les premiers Chrétiens, ce motif symbolisait l'Éternité ainsi que la vie des bienheureux. *Swiss private collection*

**Lion en Marbre Grandeur**

**Nature (H: 136 cm, L: 89cm)**

**Art Grec, Epoque Hellénistique**  
**fin IV<sup>ème</sup>-III<sup>ème</sup> s. av. J.-C.**

Le corps de l'animal est bien conservé, mais l'avant-train est perdu. La position des pattes arrière et du cou font supposer que le côté droit de la statue était tourné vers le spectateur, mais le côté gauche est tout aussi bien achevé que le droit. Le lion est un des sujets favoris de l'art grec: la plupart des statues de lions connues appartiennent à des monuments funéraires. Posés sur la tombe, ils sont les gardiens de celle-ci, avec la valeur symbolique d'en éloigner les mauvais esprits.

*Ex-private coll., Switzerland, late 1980's*

